

CLASSICAL

INTERNATIONAL  
MUSIC FESTIVAL  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE

BRIDGE

NEW YORK CONCERT ARTISTS & ASSOCIATES PRESENTATION

AUGUST 22-24, 2022

BORDEAUX, FRANCE

# ARTISTS



**Augustin Dumay**  
VIOLIN

Augustin Dumay a commencé sa carrière en 1980 grâce à Herbert von Karajan qui l'invite en soliste avec le Berliner Philharmoniker. Depuis, il s'est produit avec les meilleurs orchestres européens – Philharmonia, London Symphony, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Royal Concertgebouw Amsterdam, Bayerischer Rundfunk, Mahler Chamber, Camerata Salzburg, Tonhalle Zürich, Alte Oper Frankfurt – ou encore avec l'Orpheus Chamber, le Los Angeles Philharmonic et le Symphonique de Montréal, sous la direction de S. Ozawa, C. Davis, C. von Dohnanyi, C. Dutoit, G. Rozhdestvensky, A. Davis, D. Zinman, Y. Temirkanov, K. Masur, W. Sawallisch, K. Sanderling, I. Fischer, ainsi qu'avec des chefs de la nouvelle génération comme D. Harding, A. Gilbert, R. Ticciati et M. Emelyanychev.

Son duo avec la pianiste Maria João Pires a fait plusieurs fois le tour du monde.

Augustin Dumay développe également une intense activité de chef d'orchestre dans le monde entier. Depuis 2011, il est Directeur musical du Kansai Philharmonic Orchestra (Japon).

Très impliqué avec la nouvelle génération, il est Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth en Belgique, où il enseigne à de jeunes violonistes de très haut niveau.

Ses 50 enregistrements pour EMI et Deutsche Grammophon ont remporté de nombreuses récompenses internationales. Son nouveau CD, consacré à Mendelssohn – Concerto avec Orpheus Chamber, Sonate et Romances sans Paroles avec Jonathan Fournel – vient de paraître chez Onyx Classics.

Augustin Dumay joue un Guarnerius del Gesu de 1743 qui a été le violon de Leonid Kogan.



# Mischa Maisky

CELLO

Né et formé en Russie, Mischa MAISKY émigre en Israël. Il est ensuite accueilli avec grand enthousiasme à Londres, Paris, Berlin, Vienne, New York et Tokyo.

Il est le seul violoncelliste à avoir étudié avec les deux grands Maîtres de cet instrument Mstislav Rostropovitch et Gregor Piatigorsky. « Un des plus remarquables de la jeune génération des violoncellistes. Son jeu combine poésie et sensibilité raffinée, grand tempérament et technique brillante » (Rostropovitch).

Passionné par la musique de chambre, Mischa Maisky joue avec Radu Lupu, Yuri Bashmet, Maxim Vengerov, Nelson Freire, Gidon Kremer avec lequel il a enregistré le Double de Brahms avec le Philharmonique de Vienne et Leonard Bernstein (DGG/avec video), et particulièrement avec Martha Argerich. Il collabore également avec Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Myung-Whun Chung, Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli ...

Parmi son importante discographie on peut citer : Avec Martha Argerich, Debussy/Franck (EMI), ainsi que Schubert/Schumann (Philips).

Chez DGG dont il est artiste exclusif : Les Suites de Bach, qui ont obtenu trois fois le « Record Academy Prize » à Tokyo et le « Grand Prix du Disque » à Paris, et avec lesquelles il a effectué une tournée mondiale

en 2002, les Sonates de Bach et de Beethoven (Diapason d'Or et nommé au Grammy) avec Martha Argerich, le Concerto de Schumann avec le Philharmonique de Vienne et Bernstein, les trois Concertos de Haydn avec le Chamber Orchestra of Europe, Dvorak et Bloch avec l'Israel Philharmonic et Bernstein, le Concerto d'Elgar et les Variations Rococo de Tchaikovsky avec le Philharmonia Orchestra et Sinopoli (Academy Award à Tokyo), les disques « Méditation » « Adagio » et « Cellissimo », anthologies d'oeuvres miniatures, les Concertos de Chostakovitch avec le London Symphony et Michael Tilson-Thomas, les Concertos de Vivaldi et Boccherini avec l'Orpheus Chamber Orchestra, lors de son premier retour à Moscou les Concertos de Prokofiev et Miskovski avec l'Orchestre National de Russie et Mikhail Pletnev et les Trios de Tchaikovsky et Chostakovitch avec Martha Argerich et Gidon Kremer.

Parus récemment : chez DGG, un disque de transcriptions de Romances russes, le Quatuor pour piano no. 1 de Brahms et des Fantaisiestücke de Schumann avec Martha Argerich, Gidon Kremer et Yuri Bashmet, le concerto pour violoncelle de Dvorak avec le Berliner Philharmoniker et Zubin Mehta ainsi que le Triple Concerto de Beethoven avec Martha Argerich et Renaud Capuçon chez EMI.

Mischa Maisky joue un Montagnana du 18ème siècle, don d'un mécène.



**Lyda Chen-Argerich**

VIOLA

© Marina Ivanichenko

**Nicolas Dautricourt**

VIOLIN



© Bernard Martinez

A close-up, low-angle shot of piano keys, showing the white and black keys in a dark, moody setting.

**Lily Maisky**

PIANO

© Andrej Grilc



**Victor  
Julien-Lafèrrière**

CELLO

© Jean-Baptiste Millot



# Alissa Margulis

VIOLIN

© Petra Benovsky

# Eric Silberger

VIOLIN

EXECUTIVE DIRECTOR  
DIRECTEUR EXÉCUTIF



© Nikolaj Lund

Jean-Frédéric  
Neuburger  
PIANO

© Rikimaru Hotta



Klara Min

PIANO

ARTISTIC DIRECTOR  
DIRECTEUR ARTISTIQUE

© Marco Borggrev



# Máté Szűcs

VIOLA

© Alexander D. McWilliam


# Jae-Yeon Won

PIANO



© Jinno Park





**JJ Bui**  
PIANO

**DISCOVERY ARTIST**

© Fryderyk Chopin Institute

# BIOGRAPHIES D'ARTISTES

## **Lyda Chen Argerich**

ALTO

Née à Genève, Lyda étudie le violon au Conservatoire de Genève dans la classe de Ayla Erduran puis suit l'enseignement du Professeur Lin Yao Ji au Conservatoire Central de Beijing.

À son retour de Chine elle entreprend des études de droit et obtient sa licence à l'Université de Genève.

Ses études terminées, elle se tourne vers l'alto et développe beaucoup d'affinités avec l'instrument et son répertoire.

Largement autodidacte, elle se produit en concert dans diverses formations, mais c'est en quatuor à cordes qu'elle a la possibilité de suivre les cours de musique de chambre de Gabor Takacs au Conservatoire de Genève.

Les premières rencontres musicales avec sa mère Martha Argerich ouvrent la voie à de nombreuses expériences musicales, offrant la possibilité de travailler avec de fantastiques musiciens. Elle est invitée au Festival de Verbier, La Roque d'Anthéron et Les Folles Journées de Nantes ou Tokyo, ainsi qu'aux Festspielen

de Salzburg et Progetto Argerich à Lugano.

Elle se produit en musique de chambre dans des salles telles que Tokyo Triphony et Sumida Halls, Teatro Colon, Salle Pleyel, le Mozarteum de Salzburg et Shanghai grand Theater, et se produit en soliste au Tonhalle de Zürich.

Elle est invitée à jouer dans plusieurs orchestres, Japan New Philharmonic Orchestra, Orchestra della RSI, le China All Star Orchestra ainsi que le Western Eastern Divan Orchestra, et donne des master classes d'alto et musique de chambre en Espagne, en France, en Chine et en Amérique latine.

En 2019, Lyda Chen Argerich fonde Arch Music Academy, dont les projets en Chine, en Europe et Amérique latine privilégient une approche pluridisciplinaire à la pratique de la musique et de l'instrument.

Parmi les enregistrements effectués pour la EMI au Festival de Lugano figurent entre autres les quatuors de Beethoven, Dvorak, Schumann, Faure, ainsi que les quintettes de Franck, Chostakovich, Zarebsky, Granados, aux côtés de Ivry Gitlis, Gabriela Montero, Mischa Maisky et Martha Argerich.

# Nicolas Dautricourt

VIOLON

Prix Georges Enesco de la SACEM, Révélation Classique au Midem de Cannes, invité aux 23èmes Victoires de la Musique Classique à Toulouse et membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, Nicolas Dautricourt est sans conteste l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération.

En janvier 2019 il a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Ile de France dans le deuxième concerto de Prokofiev sous la direction de Jamie Philipps, et se produit régulièrement sur les plus grandes scènes internationales, Kennedy Center, Alice Tully Hall, Wigmore Hall, Moscow Tchaikovsky Hall, Tokyo Bunka Kaikan, Salle Pleyel, Cité de la Musique et Théâtre des Champs-Élysées entre autres.

Egalement l'invité de prestigieux festivals classiques ou de Jazz tels que le Festival Enesco de Bucarest, Lockenhaus Kammermusikfest, Music@Menlo, Ravinia, Pärnu, Davos, Sintra, Folles Journées de Nantes et Tokyo, Jazz à Vienne, Marciac Jazz Festival, Jazz à la Grange, il s'est déjà produit en soliste avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, Detroit Symphony, SWR Saarbrücken, BBC Wales National Orchestra, Aachen Symphony, Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Symphonique du Québec, Oulu Sinfonia, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, Novosibirsk Philharmonie, International Players Busan, Mexico Philharmonic, NHK Chamber Orchestra, Kanazawa Ensemble, sous la direction de Leonard Slatkin, Paavo Järvi, Fabien Gabel, Yan-Pascal Tortelier, Tugan Sokhiev, Frédéric Chaslin, Stanislas Lefort, Philippe Auguin, David Niemann, Wolfgang Doerner, Carlos-Miguel Prieto, François-Xavier Roth, Eivind Gullberg Jensen, Gabor Takacs-Nagy, Michael Francis, Kazuki Yamada, Yuri Bashmet et Dennis Russell Davies.

Primé aux concours internationaux Wieniawski, Lipizer et Belgrade, il a étudié avec Philip Hirschhorn, Miriam Fried et Jean-Jacques Kantorow, et est depuis 2021 professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Nicolas Dautricourt est par ailleurs un grand passionné de tennis. En Mai 2018, alors qu'il est invité à prendre part au prestigieux Trophée des Célébrités du Tournoi de Roland Garros, il effectue un parcours sans faute jusqu'en quart de finale (deuxième tour), non sans infliger au passage au célèbre comédien Michel Boujenah un cinglant 6/1 6/0. Une défaite cruelle, certes, mais de l'aveu même des deux protagonistes, probablement nécessaire.

Directeur artistique des « Fêtes Musicales de Corbigny », Nicolas Dautricourt joue un magnifique instrument d'Antonio Stradivarius datant de 1713, le "Château Pape-Clément", généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez, et en janvier 2021, est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.

# Lily Maisky

PIANO

Née à Paris en 1987, c'est à Bruxelles que Lily Maisky a grandi. Elle a commencé le piano à l'âge de quatre ans avec Lyl Tiempo et continua ses études auprès de Hagit Kerbel, Ilana Davids et Alan Weiss. Lily a brillamment poursuivi ses études à la "Purcell School of Music" de 2001 à 2005 où elle a étudié également le jazz. Elle a enrichi son parcours en suivant les Master Classes et conseils de grands artistes de renom tels Martha Argerich, Dmitri Bashkirov, Joseph Kalichstein, Evgeny Mogilevsky, Pavel Gililov et Vitali Margulis pour n'en citer que quelques uns.

Lily donne des performances surtout en Europe et Asie mais aussi aux Etats-Unis dans de telles salles que le Royal Festival Hall de Londres, Leiszhalle et Elbphilharmonie à Hambourg, le Konzerthaus et Musikverein de Vienne, Prinzregententheater à Munich, La Fenice à Venise, la BeethovenHalle de Bonn, le Konzerthaus de Berlin, Teatro Olimpico à Rome, le Conservatoire de Moscou, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, Carnegie Hall à New York, Seoul's Performing Arts Center, Megaron à Athènes et Suntory Hall à Tokyo parmi beaucoup d'autres.

Lily a été l'invitée de nombreux festivals de renom comme le Festival de Verbier ou le Progetto Martha Argerich à Lugano, le Freiburg Zelt Music Festival, le Maggio Musicale Fiorentino, Schlesswig Holstein, le Festival Miyazaki au Japon, le Festival de Piano de Beijing, Bergamo-Brescia en Italie, le Festival Franz Liszt en Autriche, Julian Rachlin and Friends à Dubrovnik, le Festival International de Musique de Chambre d'Utrecht sous la direction de Janine Jansen, le Festival de Gstaad et les Rencontres de Bel Air en France.

Lily a une prédilection pour la Musique de Chambre et forme un duo avec son père depuis plus de 10 ans, ainsi que le Maisky Trio avec son frère Sascha depuis de nombreuses années. Elle a collaboré également avec beaucoup de grands musiciens tels que Julian Rachlin, Janine Jansen, Renaud Capuçon, Dora Schwarzberg, Chantal Juillet, Sergey Krylov, Martha Argerich, Nicholas Angelich, Frank Braley et Gérard Caussé. Elle figure régulièrement avec des collègues de la nouvelle génération tels que Alissa Margulis, Hrachya Avanesyan, Geza Hosszu-Legocky, Alëna Baeva, Orfeo Mandozzi, Boris Brovstyn, Boris Andrianov et le Quatuor Szymanowski. La jeune pianiste a joué sous les batons des Maestros Leonard Slatkin, Gerd Albrecht, Thomas Sanderling, Josep Caballé-Domenech, Enrique Diemecke, Jack Martin Händler, Alberto Veronesi, Daniel Raikin, Charles Olivieri-Munroe et est parue sur multiples enregistrements des labels EMI, Deutsche Grammophon et Avanti Classics.

"Lily Maisky s'établit en tant que pianiste exceptionnelle" - BBC Music Magazine

"Lily Maisky s'est présentée avec grace, vigueur et sérénité, démontrant une musicalité complète et équilibrée." - Musical Criticism, Edinburgh International Festival

"En tant que jeune pianiste expérimentée, sensible mais indépendante, Lily Maisky s'est présentée au Prinzregententheater de Munich comme étant très talentueuse." - Süddeutsche Zeitung

# Victor Julien-Laferrière

## VIOLONCELLE

Lauréat en 2017 du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles lors de la première édition consacrée au violoncelle, Victor Julien-Laferrière a également remporté le Premier Prix et deux Prix Spéciaux lors à la Compétition Internationale du Festival de Printemps de Prague en 2012. En 2018, il est lauréat des Victoires de la Musique dans la catégorie "Soliste instrumental de l'année".

Victor Julien-Laferrière poursuit en 2021/22 ses engagements comme soliste au Théâtre des Champs-Élysées avec Alexandre Kantorow, avec l'Orchestre National de France sous la direction de David Robertson, ainsi qu'avec Les Siècles et François-Xavier Roth, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique de Québec et se produira au Concertgebouw de Bruges, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, au Louisiana Museum de Copenhague et aux Schubertiades de Hohenems avec David Fray et Renaud Capuçon.

Victor Julien-Laferrière joue avec des orchestres de renommée internationale, notamment avec l'Orchestre Royal du Concertgebouw, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas, le Philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique d'Antwerp, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Orchestres de Chambre de Lausanne et de Paris, les Siècles, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique de la radio-télévision irlandaise, la Nordwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestre i Pomeriggi Musicali, l'Orchestre Symphonique National de Colombie et avec des chefs prestigieux tels que Valery Gergiev, Kristiina Poska, Emmanuel Krivine, Tugan Sokhiev, Elim Chan, Maxim Emelyanychev, François-Xavier Roth, Jun Märkl, Philippe Herreweghe, Nathalie Stutzmann, Stéphane Denève, Joshua Weilerstein, Eivind Gullberg Jensen, Gergely Madaras et Ben Glassberg.

Ses récitals et ses projets de musique de chambre l'ont conduit dans des salles de concerts et des festivals réputés, tels que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais de la culture et des congrès de Lucerne, le Palais des beaux-arts de Bruxelles, la Tonhalle de Zurich, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la fondation Louis-Vuitton, la Philharmonie d'Essen, la Phillips Collection à Washington, le Festival International du Printemps de Prague, le Festival de Piano de la Ruhr, le Festival de Musique de Rheingau, le Festival de Mecklenburg-Vorpommern, le Festival de Musique de Chambre de Kuhmo, les Sommets musicaux de Gstaad, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Brussels Cello Festival, le Festival d'été de Copenhague et les Folles Journées de Nantes et de Tokyo.

En plus de ses engagements en tant que soliste, Victor Julien-Laferrière développe une carrière de chef d'orchestre. Il a été engagé comme chef invité par l'Orchestre National d'Île-de-France et lors d'une

tournée de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen. Il a également fondé son propre ensemble "Consuelo", lequel collabore avec de nombreux festivals français de premier plan.

Parallèlement, il a déjà enregistré de nombreux albums et a gagné plusieurs prix dont un Diapason d'Or en 2017 pour sa collaboration avec le pianiste français Adam Laloum. En janvier 2019, Victor Julien-Laferrière a publié un album consacré à Schubert, accompagné par le Trio Les Esprits (Sony Music). Parmi ses derniers enregistrements pour Alpha Classics figurent un album acclamé par la critique dédié à Shostakovitch, Rachmaninov et Denisov avec le pianiste Jonas Vitaud (2019) et un enregistrement des concertos de Dvorak et de Martinu avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la direction de Gergely Madaras.

Victor Julien-Laferrière a étudié le violoncelle avec René Benedetti, puis successivement avec Roland Pidoux au CNSM de Paris, Heinrich Schiff à l'Université de Vienne et Clemens Hagen au Salzburg Mozarteum. Parallèlement, de 2005 à 2011, il a participé à l'académie internationale Seiji Osawa en Suisse. Il joue un violoncelle Domenico Montagnana, prêté par Joséphine et Xavier Moreno et un archet Dominique Peccatt.

## Alissa Margulis

### VIOLON

The Guardian" describes Alissa Margulis' playing as "exceptional", Ivry Gitlis speaks of it as "enlightenment" and Martha Argerich calls her a "strong musical personality".

Appréciée pour ses concerts expressifs et hautement émotionnels, la violoniste de Cologne se produit régulièrement dans des salles de concert importantes telles que le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Philharmonie de Cologne, le Musikverein de Vienne (Brahms Hall), l'Herkulesaal de Munich, l'Izumi Hall d'Osaka, la Tonhalle de Düsseldorf, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, le Festspielhaus de Baden-Baden, le Tel-Aviv Art Center, la Beethovenhalle de Bonn, le Walton Arts Center de Chicago ou le Schönberg Hall de Los Angeles.

Née en Allemagne, fille de musiciens russes réputés, Alissa Margulis a étudié à Cologne avec Zakhar Bron, à Bruxelles avec Augustin Dumay et à Vienne avec Pavel Vernikov. Elle a remporté de nombreux prix lors de concours internationaux et a reçu le prix "Pro Europa" de la Fondation européenne des arts.

Depuis son enfance, Alissa Margulis se produit régulièrement en tant que soliste, par exemple avec l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, l'Orchestra della Svizzera italiana, le Bilkent Orchestra, le Beethoven Orchestra Bonn, l'Orchestre national de Belgique, les orchestres de la radio SWR et WDR, les orchestres philharmoniques de Kiev, Skopje, Ljubljana et Novosibirsk, l'Orchestre de chambre de Vienne ou la Kremerata Baltica, pour n'en citer que quelques-uns.

Alissa Margulis a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Ivor Bolton, Jacques Mercier, Arnold Katz, Jacek Kasprzyk, Dmitry Liss, Jaap van Zweden, Enrique

Mazzola, Daniel Raiskin, Fabrice Bollon, Stefan Vladar, François-Xavier Roth, Lars Vogt, Howard Griffiths, Stanislav Kochanovsky, Hubert Soudant, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Christian Arming, Augustin Dumay, Mikko Franck et Gerd Albrecht.

En plus de ses activités de soliste, Alissa Margulis est une chambriste enthousiaste et joue régulièrement avec des artistes tels que Martha Argerich, Yuri Bashmet, David Geringas, Ivry Gitlis, Gidon Kremer, Bruno Giuranna, Mischa Maisky, Gabriela Montero, Jean-Guihen Queyras, Alexandre Tharaud, Alexander Lonquich, Polina Leschenko et Lars Vogt.

Elle s'est produite au Festival Enescu de Bucarest, au Festival de musique de chambre de Jérusalem, au Festival d'Istanbul, aux festivals de Tours, Davos et Gstaad (Menuhin Festival), au Festival de Stavanger, à "Martha Argerich Presents : Odysee in Ljubljana", au Festival Progetto Martha Argerich de Lugano, au Festival de Radio France à Menton/Côte d'Azur, au Festival du Schleswig-Holstein, au Maggio Musicale Fiorentino, au Festival d'Automne de Baden-Baden, à la Mozartwoche de Salzbourg, au Sotshi Winter Arts Festival et au Festival de Verbier, pour n'en citer que quelques-uns.

Sa discographie comprend plus d'une douzaine de CD sur des labels tels que EMI Classics, Oehms, Novalis, Avanti Classic et Cavi. Deux des six enregistrements d'EMI Classics de "Martha Argerich and Friends" ont été nominés pour les GRAMMY, et de nombreux autres enregistrements ont remporté le Diapason d'or.

Elle a enregistré le répertoire de Mozart, Chostakovitch, Enescu, Beethoven, Messiaen, ainsi que l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Franz Liszt. Elle a également enregistré les Saisons de Piazzolla et a participé à un CD Klezmer avec Roby Lakatos, Myriam Fuks, Polina Leschenko et Mischa Maisky. Alissa Margulis participera également à un enregistrement live du "Progetto Martha Argerich" de Warner Classics en 2016.

Ces dernières saisons, elle s'est produite en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Grèce, en Russie, au Luxembourg, au Liban, en Afrique du Sud, à Aruba, à Malte, en Hollande, en Suisse, aux États-Unis, en Italie et en France dans des lieux et des festivals tels que la Philharmonie de Paris, le Tchaïkovsky Hall de Moscou et le Festival de Verbier.

## Eric Silberger

### VIOLON

Depuis les salles de concert les plus prestigieuses du monde jusqu'au pied d'un volcan islandais, le jeu d'Eric Silberger, violoniste virtuose, a été salué par la critique comme « frissonnant, étonnant » (The Gardian), « d'une virtuosité éblouissante » (The Washington Post), « d'un niveau impeccable, d'un musicien merveilleux » (The Strad). El País écrivait encore : « Il possède tout à son avantage : la technique, le maîtrise et la personnalité. »

Eric Silberger a été prime au 14ème Concours International Tchaïkovsky et au Concours International pour Violon Michaël Hill en 2011. En tant que soliste, il a collaboré entre autres avec l'Orchestre Mariinsky, le San Francisco Symphony, le London Philharmonia, le

Konzerthausorchester de Berlin, le National Symphony du Danemark, l'Orchestre de Chambre du Théâtre Mariinsky, l'Orquesta Sinfónica du Mexique, l'Orchestre de Chambre de Munich, l'Orchestre Symphonique d'Indianapolis, et l'Orchestre Symphonique de Cincinnati.

Eric a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestre dont Lorin Maazel, Valery Gergiev, Michael Tilson Thomas, Dimitri Kitajenko, Vladimir Ashkenazy, Donald Runnicles, Robin Ticciati, et bien d'autres.

Parmi les prestigieux endroits où il a joué, on compte entre autres le Lincoln Center, Carnegie Hall, le Kennedy Center, le Louvre à Paris, le Grand Hall de la Philharmonie de St. Petersburg, la Maison Internationale de la Musique de Moscou en Russie, le Grand Théâtre de Shanghai en Chine, le Royal Festival Hall de Londres, le Centre des Arts de Séoul en Corée du Sud, le National Arts Centre au Canada.

Il compte à son profit de nombreuses apparitions télévisées et radiophoniques aux Etats-Unis d'Amérique, en Asie et en Europe, notamment sur Radio France, STV en Chine, KBS en Corée, WQXR, WFYI, FOX 59, WISH-TV, and NPR, ...

Eric Silberger a obtenu son Bachelor of Arts en science politique de l'université américaine de Columbia et son Master en musique de la célèbre Juilliard School de New-York.

Eric joue sur un violon rare fabriqué par le luthier Giovanni Battista Guaragnini en 1757 qui lui a été généreusement prêté par la Si-Yo Music Society Foundation et la collection Sau-Wing Lam.

Eric Silberger est le co-fondateur du Festival International de Musique de Hawaï et le Executive Director des Instruments à Cordes au Classical Bridge International Music Festival de New York. Il a également co-fondé le Castleton Chamber Players avec le violoncelliste Daniel Lechuk au Festival de Castleton en Virginie au Etats Unis.

## Jean-Frédéric Neuburger

### PIANO

Né en 1986 à Paris, Jean-Frédéric Neuburger étudie le piano, l'orgue et la composition avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris d'où il ressort en 2005 muni de cinq premiers prix. Il se perfectionne par la suite à la Haute Ecole de musique de Genève auprès de Michael Jarrell et Luis Naón pour la composition.

Il se produit avec les plus grands orchestres internationaux : Philharmonique de New-York, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lyon, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, ainsi qu'en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération : François Salque, Quatuor Modigliani, Nicolas Dautricourt, Raphaël Sèvre, Bertrand Chamayou...

En tant que compositeur, son catalogue comporte des oeuvres de musique de chambre, de piano et symphoniques, avec une préoccupation importante pour l'évolution du timbre dans la grande forme. Il

reçoit des commandes notamment du Boston Symphony Orchestra, du Gürzenich-Orchester Köln, de RadioFrance, du Festival d'Evian et d'autres institutions. Ses œuvres sont jouées notamment par l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Radio-France, le Boston Symphony Orchestra, sous la direction de chefs tels Christoph von Dohnányi, François-Xavier Roth, Pascal Rophé, Jonathan Stockhammer.

En tant que pianiste, il consacre une grande partie de son activité à la musique d'aujourd'hui : il crée ainsi le Concerto pour piano de Philippe Manoury avec l'orchestre de Paris, le Concerto de Philippe Maintz avec le Philharmonique du Luxembourg, ainsi que des œuvres de Bruno Mantovani, Yves Chauris, Vito Zuraj.

Il reçoit en 2015 le Prix Hervé Dugardin de la Sacem et son dernier disque, « Mantra » de Stockhausen sorti en 2021 avec Jean-François Heisser a reçu un accueil unanime de la critique avec un « Choc » du magazine Classica.

## Klara Min

### PIANO

Dans le numéro de septembre 2020, du magazine allemand Fono Forum, le célèbre critique Ingo Harden (1928-) encensait Klara Min pour la sortie de son premier album du compositeur Robert Schumann (Hänssler Classic) avec ces mots : « ... une des plus riches et des plus belles (et au plus beau son) interprétation de Schumann depuis longtemps. »

Née en Corée du Sud, Mlle Min a énormément joué partout en Amérique du Nord et du Sud, en Europe ainsi qu'en Corée du Sud, dans les plus célèbres salles de concert dont le Wigmore Hall à Londres, le Carnegie Hall, le Lincoln Center et le Alice Tully Hall, à New York, le Gasteig à Munich, le Philharmonie Hall et le Konzerthaus à Berlin, Laeiszhalle à Hambourg, la Salle Cortot à Paris, le Konzerthaus à Vienne, et le Lotte Concert Hall et le KBS Broadcast Hall à Séoul en Corée du Sud.

Klara a joué avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre Symphonique Tchaikovsky de la Radio de Moscou, la Hamburger Kammerphilharmonie, la Munich Kammerphilharmonie, l'Orchestre Symphonique de Seoul, l'Orchestre Symphonique de Fairbanks, le American Chamber Orchestra et la St. Petersburg State Symphony sous la direction entre autres des chefs d'orchestres Vladimir Fedoseyev, Ken Masur et Gabor Takacs-Nagy.

La saison dernière, Klara est partie en tournée en Amérique du Sud avec l'Orquesta Sinfonica de Salta en Argentine et au Chili. Elle a également collaboré avec le compositeur français Jean-Frédéric Neuburger ouvrant la voie à ses compositions pour la première fois dans plusieurs salles de concert.

Pour la saison 2021/2022, Klara Min jouera le concert d'ouverture de Festival Cziffra de Budapest en interprétant le concerto pour piano et orchestre n°20 de Mozart accompagnée par l'Orchestre Symphonique MÁV. Elle jouera ensuite à Berlin, un récital de Robert Schumann en interprétant la Fantaisie Op. 17 et la Sonate n°1 à la Konzerthaus. C'est un programme qu'elle enregistrera pour le second album de

Schumann chez Hänssler Classic. En tant que soliste Klara jouera encore avec les orchestres Sinfonia Varsovia à Varsovie sous la direction du chef d'orchestre Jacek Kasprzyk et avec le Manchester Camerata aux Royaume Uni sous la baguette de Gabor Takacs-Nagy ainsi qu'avec l'Orchestre Kansai d'Osaka au Japon avec Augustin Dumay. Par ailleurs, elle jouera avec lui des récitals comme altiste, en Europe, en Corée et au Japon.

Outre les albums Schumann actuellement enregistrés chez Hänssler, sa discographie comprend des enregistrements d'œuvres de compositeurs coréens chez Naxos, un album de mazurkas de Chopin chez Delos, pour lequel elle a été l'un des six choix des critiques musicaux de l'American Record Guide, et deux enregistrements pour le label Steinway & Sons d'œuvres de Scriabin, Mozart et Messiaen pour lesquels le magazine Gramophone a encensé son interprétation de Scriabin. Enfin, son enregistrement du Premier Concerto pour Piano et Orchestre de Chopin où elle est accompagnée par le Sinfonia Varsovia sortira chez Sony Classical en 2023.

La profonde affinité de Klara Min avec Robert Schumann ne se ressent pas seulement au choix de ses programmes musicaux mais l'a poussée à fonder l'organisation d'un groupe musical à New York. En effet, experte respectée dans l'industrie de la Musique, Mlle Min est la fondatrice et la directrice artistique de la New York Concert Artists and Associates (NYCA). NYCA organise le networking pour les musiciens dans le but de créer des synergies et des partenariats dynamiques avec des managers, des présentateurs et autres artistes. NYCA présente le ClassicalBridge, un festival-académie de musique annuel et international dont Klara Min est la directrice artistique.

Klara Min est une artiste Steinway et récipiendaire de la bourse Samsung. Elle réside entre Paris et New-York.

## Máté Szücs

### ALTO

L'altiste hongrois Máté Szücs a vu sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre couronnée par de nombreux prix.

Máté a été premier alto de l'Orchestre Philharmonique de Berlin de 2011 à 2018 avec lequel il a joué comme soliste le Concerto pour Alto de Bartók en septembre 2017.

Violoniste au départ, Máté est passé à l'alto à l'âge de 17 ans et est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles ainsi que du Conservatoire Royal de Flandre à Anvers avec la grande distinction.

Il a ensuite rejoint la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo où il a obtenu son diplôme avec la plus grande distinction.

A peine âgé de 17 ans, Máté a gagné le Prix Spécial du Concours de Violon pour Jeunes Artistes de Hongrie. Peu de temps après, il gagna le Premier Prix du Concours de Violon de Szeged en Hongrie, ainsi que le Premier Prix pour la meilleure sonate en duo lors du Concours de Musique de Chambre de Hongrie.

Depuis, il a gagné le Premier Prix du Concours

International de Violon et Alto de Liège (Belgique) , il a été finaliste du Concours International Jean Françaix pour Alto à Paris et lauréat au Concours International de Musique « Tenuto » à Bruxelles.

Maté est également membre de plusieurs orchestres de chambre dont l'ensemble Mendelssohn, le quatuor avec piano Spirito, le trio Dor, l'ensemble Enigma et l'ensemble Fragments.

Il a collaboré avec de nombreux musiciens de renom comme Jeanine Jansen, Frank-Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Vadim Repin, Ilja Gringolts, Vladimir Mendelssohn, László Fenyő, Kristof Baráti and István Várdai, Camille Thomas, Kirill Troussov and Julien Quentin.

Outre ses concerts comme soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, il a joué accompagné par l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandre, l'Orchestre Symphonique Bamberger, le Sächsische Staatskapelle Dresden, l'Orchestre de la Radio de Franckfort et le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Maté connaît également un franc succès comme pédagogue. Depuis l'été 2006 il enseigne régulièrement au Thy Masterclass pendant le Festival d'été de Musique de Chambre du Danemark et entre 2012 et 2014 il a donné des cours au festival Britten-Pears à Aldeburgh en Angleterre. Il a enseigné 2 ans à l'Université de la Musique à Saarbrücken ; entre 2014 et 2018 à la Karajan Academy de l'Orchestre Philharmonique de Berlin ; entre 2015 et 2018 à l'université de la Musique Hanns Eisler à Berlin et entre 2015 et 2016 à l'Académie de Musique de Budapest.

Maté donne des masterclasses dans le monde entier, entre autres à New York, Los Angeles, Michigan, London, Berlin, Brussels, Shanghai, Taipei, Seoul et Tokyo. Depuis 2018, il est le professeur d'alto à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Il a obtenu son doctorat (PhD) et est devenu Docteur es Arts.

## Jae-Yeon Won

### PIANO

« Le son éthéré de Jae-Yeon a conquis le Herklessaal » avait écrit le Süddeutsche Zeitung. « Ce jeune pianiste bourré de talents possède un tel niveau de culture et de professionnalisme pianistique combiné à une grande sensibilité musicale, une solide attractivité artistique, ... »

Dang Thai Son dit de lui : « Jae-Yeon Won est un des musiciens les plus recherchés de sa génération. Sa carrière a démarré et s'est solidement établie à la suite du succès qu'il a rencontré lors du 61ème Concours International pour Piano Ferruccio Busoni en 2017 où il fut couronné du deuxième prix et reçu également le prix du public.

Dang Thai Son qui a fortement encensé le jeu de Jae-Yeon Won est devenu son maître ainsi que Maria Joao Pires. Le fondement artistique même de Jae-Yeon Won réside dans sa sensibilité et son intelligence.

Son talent l'a amené à jouer et à être souvent réinvité par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Galicie, l'Orchestre Das Hayden, l'Orchestre Symphonique Westäichsichen, l'Orchestre Symphonique de la Province de Bari, le Musikhochschule orchester de Leipzig, le Quatuor de Crémone, l'Orchestre Philharmonique de Taipei, l'Orchestre Symphonique de Corée, l'Orchestre Symphonique KBS et l'Orchestre Philharmonique de Séoul sous la baguette successivement d'Avro Volmer, d'Enrique Garcia Asensio, de Darrell Ang et d'Ulrich Windfuhr.

Certains de ses concerts ont été diffusés en live sur, entre autres, France Musique, la RAI (Italie), l'ORF (Autriche), BR Klassik (Allemagne), KBS et MBC (Corée).

Par ailleurs, Jae-Yeon Won a étudié à la « Hochschule für Musik und Tanz » de Cologne avec Claudio Martinez Mehner. Il a enregistré son premier album en 2020, intitulé « Bach to Bartók » sous le label Acouscence , sponsorisé par Shigeru Kawai. Cette saison, il aura sorti son deuxième album sous le label Oehms Classics consacré cette fois à des compositions de Robert Schumann. La sortie de cet album sera suivie d'un premier concert au Philharmonic Hall de Berlin. Il partira également en tournée en Corée du Sud pour y jouer une série de récitals.

Jae-Yeon Won partage son temps entre l'Allemagne et la Corée du Sud.

## JJ Bui

### PIANO

Le pianiste canadien JJ Jun Li Bui a gagné, à l'âge de 17 ans, le 6ème prix du Concours International Frédéric Chopin pour Piano. Il était le plus jeune participant de la compétition.

Il a également gagné des prix dans divers concours comme le 2ème Concours International Chopin pour Jeunes Pianistes en 2019, le Concours International Junior pour Piano Van Cliburn en 2019, le Concours International pour Piano de Hanoï en 2018 et le Concours International pour Piano Aarthus en 2017.

JJ a régulièrement joué des récitals en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Il a aussi joué avec différents orchestres dont l'Orchestre Philharmonique National de Varsovie, l'Orchestre Symphonique Guiyang de Chine, l'Orchestre Symphonique Central du Conservatoire de Musique de Chine, l'Orchestre Philharmonique de Hanoï, l'Orchestre Kindred Spirits et l'Orchestre de Chambre du Conservatoire Royal de l'Académie de Musique. JJ Jun Li Bui est programmé pour jouer dans plusieurs concerts organisés au Japon, en Pologne, aux USA et en Allemagne.

JJ a été l'élève de Michael Berkovsky et de Wang Li à l'Académie Phil et Eli Taylor du Conservatoire Royal de Musique. Il poursuit actuellement son bachelier au Conservatoire de Musique Oberlin en suivant les cours du professeur Dang Thai Son.

## Augustin Dumay

### VIOLIN

Augustin Dumay began his career in 1980 thanks to Herbert von Karajan who invited him to play as a soloist with the Berliner Philharmoniker. Since then, he has gone on to perform with Europe's best orchestras – Philharmonia, London Symphony, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Royal Concertgebouw Amsterdam, Bayerischer Rundfunk, Mahler Chamber, Camerata Salzburg, Tonhalle Zürich, Alte Oper Frankfurt – and with the Orpheus Chamber, Los Angeles Philharmonic and Montreal Symphony, under the direction of S. Ozawa, C. Davis, C. von Dohnányi, C. Dutoit, G. Rozhdestvensky, A. Davis, D. Zinman, Y. Temirkanov, K. Masur, W. Sawallisch, K. Sanderling, I. Fischer, as well as with the leading conductors of a new generation such as D. Harding, A. Gilbert, R. Ticciati and M. Emelyanychev. His duo with pianist Maria João Pires has toured the world several times.

Augustin Dumay is also intensely active as a conductor all over the world. Since 2011, he has been music director of the Kansai Philharmonic Orchestra (Japan). Very involved with the new generation, he is Master in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium, where he teaches young violinists of a very high level.

His 50 recordings for EMI and Deutsche Grammophon have won multiple international awards. His new CD, devoted to Mendelssohn – Concerto with Orpheus Chamber, Sonata and Romances without Words with Jonathan Fournel – has just been released by Onyx Classics.

He plays a 1743 Guarnerius del Gesù, which was the violin of Leonid Kogan.

## Mischa Maisky

### CELLO

Mischa Maisky has the distinction of being the only cellist in the world to have studied with both Mstislav Rostropovich and Gregor Piatigorsky. Rostropovich lauded Maisky as "... one of the most outstanding talents of the younger generation of cellists. His playing combines poetry and exquisite delicacy with great temperament and brilliant technique."

Born in Latvia, educated in Russia and later repatriated to Israel; Maisky has been enthusiastically received in London, Paris, Berlin, Vienna, New York, Tokyo and many other major music centres. He considers himself a citizen of the world: "I'm playing an Italian cello, with French and German bows and Austrian and German strings, my 6 children were born in 4 different countries, my wife is half Sri Lankan-half Italian, I'm driving a Japanese and an American electric car, I wear an Indian necklace and a Swiss watch, and I feel at home everywhere where people appreciate and enjoy classical music."

Truly a world-class musician and a regular guest at most major International Festivals, he has collaborated

with such conductors as Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, James Levine, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Kirill Petrenko, Paavo Järvi and Gustavo Dudamel. His musician partnerships have included artists such as Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Evgeny Kissin, Itzhak Perlman, Lang Lang, Peter Serkin, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Julian Rachlin and Janine Jansen to name just a few.

One of the highlights of his career was the year 2000. It was mainly devoted to a world-wide Bach tour of over 100 concerts! An expression of his deep admiration for this great composer is that Maisky has recorded Bach's Solo Suites three times, with his Cello Suite No. 1 being viewed more than 45 million times on YouTube.

As an exclusive Deutsche Grammophon artist for more than 30 years he made over 35 recordings with such orchestras as the Vienna, Berlin and Israel Philharmonics, the London Symphony, L'Orchestre de Paris, Orpheus Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe and others.

In 2018, the very personal album 'Adagietto' was released with his pianist daughter Lily, and featuring bonus live recordings with Martha Argerich, Janine Jansen, Julian Rachlin and his violinist son Sascha. Included is a multi-track arrangement of Mahler's Adagietto from his 5th Symphony with Maisky playing all parts (except the harp), a project the cellist had dreamed of for many years.

His latest recording is entitled '20th Century Classics' and includes a Bonus CD of the world premiere of Benjamin Yusupov's cello concerto (dedicated to Maisky) as well as a multi-track recording of 'Bachianas Brasileiras' by Heitor Villa Lobos.

In June 2021 DG released a set of complete recordings with over 40 CDs.

Maisky's recordings have enjoyed world-wide critical acclaim and have been awarded the prestigious Record Academy Prize in Tokyo five times and the Echo Deutscher Schallplattenpreis three times, as well as the Grand Prix du Disque in Paris and the Diapason d'Or of the Year, as well as receiving several coveted Grammy nominations.

His long and illustrious career has brought Maisky many honors and awards, just some of which include:

In 2018, as Maisky was awarded the 46th Istanbul Music Festival Lifetime Achievement Award, he was lauded as 'one of the greatest living cellists of our time' for his 'profound artistry and devotion to music'.

In 2019, he was awarded Honorary Membership of the Royal Academy of Music. This honor is limited to 300 living persons at a time, recognising Maisky alongside such greats as Mendelssohn, Liszt, Stravinsky and Casals. In 2021, Maisky was appointed Honorary Academician of

the Accademia di Santa Cecilia; founded in 1585, one of the oldest and most prestigious musical institutions in the world. The title of 'Accademico Onorario' is awarded to "the most outstanding foreign musicians and musicologists" and Maisky is only the second cellist ever to receive it.

In June 2021, Maisky received the Honorary Fellow Award of the Jerusalem Academy of Music and Dance.

## Lyda Chen Argerich

VIOLA

Born in Geneva Lyda first studied violin in the Geneva Music Conservatory with Ayla Erduran. She then took classes with Professor Lin Yao Ji at the Beijing Central Conservatory of Music. On her return from China she began to study law and humanities at the Geneva University and obtained a law degree.

Later she found many affinities with the viola and its repertoire. Mostly self taught in the instrument, she started to perform in different groups and followed the string quartet class of Gabor Takacs .

She perfected her studies with Professor Marie-Françoise Pallot from the Boulogne Conservatory.

Some musical encounters with her mother Martha Argerich opened the way to further experience in music performing with many fantastic artists. She played at Verbier Festival, La Roque D'Antheron, Viviers, les Folles Journées de Nantes, Chambery, Salzburg Festspielen ,Progetto Argerich in Lugano and Hamburg Leisz Saal Festival.

She played chamber music concerts in Tokyo Triphony and Sumida Halls, Teatro Colon, Salle Pleyel, Salzburg Mozarteum , Shanghai Grand Theater.

As soloist she appeared in the Zürich Tonhalle, the Teatro del Circulo and Teatro San Juan in Argentina. She has enjoyed playing as invited guest in various orchestras such as Japan New Philharmonic, Orchestra della RSI, China All Star Orchestra ,Western Eastern Divan Orchestra and Shanghai Symphony orchestra.

Since 2014 she has been performing as soloist and conductor in France and China. She was invited to play recitals and give viola and chamber music masterclasses for Conservatories in Spain, China, Switzerland, latin America and Kazakstan.

In 2019, Lyda Chen Argerich launched Arch Music Academy, with multi disciplinary projects in China, Europe and latin America.

EMI recordings from the Lugano Festival include Beethoven, Dvorak, Schumann, Faure quartets, Franck and Chostakovich quintets with partners such as Ivry Gitlis, Mischa Maisky, Martha Argerich and Gabriela Montero.

## Nicolas Dautricourt

VIOLIN

Voted ADAMI Classical Discovery of the Year at Midem in Cannes, awarded the Sacem Georges Enesco Prize, guest artist at the 23rd Victoires de la Musique in

Toulouse and a member of the Chamber Music Society of Lincoln Center in New York, Nicolas Dautricourt is one of the most brilliant and engaging French violinists of his generation.

In January 2019 he made his debuts at the Paris Philharmonie with Orchestre National d'Île de France, performing Prokofiev second violin concerto under british conductor Jamie Philipps, and appears regularly at major international venues, the Kennedy Center, Alice Tully Hall, Wigmore Hall, Moscow Tchaikovsky Hall, Tokyo Bunka Kaikan, Salle Pleyel, Cité de la Musique and Théâtre des Champs-Élysées among others. He also appears at many classical and jazz festivals such as Lockenhaus Kammermusikfest, Festival Enesco in Bucharest, Music@Menlo, Pärnu, Ravinia, Sintra, Davos, Tokyo and Nantes Folles Journées, Jazz à Vienne, Marcillac Jazz Festival, Jazz à la Grange, and has performed with the Detroit Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, SWR Saarbrücken, Aachen Symphony, Orchestre du Capitole de Toulouse, Quebec Symphony, Oulu Sinfonia, Liège Philharmonic, Sinfonia Varsovia, Novosibirsk Philharmonie, International Players Busan, Mexico Philharmonic, NHK Tokyo Chamber Orchestra and the Kanazawa Orchestral Ensemble, under conductors Leonard Slatkin, Paavo Järvi, Fabien Gabel, Yan- Pascal Tortelier, Tugan Sokhiev, Philippe Auguin, David Niemann, Dennis Russell Davies, Wolfgang Doerner, Carlos-Miguel Prieto, Eivind Gullberg Jensen, Gabor Takacs-Nagy, Yuri Bashmet, Michaël Francis, François-Xavier Roth, and Kazuki Yamada.

Awarded in numerous international violin contests, such as Wieniawski, Lipizer, and Belgrade, he has studied with Philip Hirschhorn, Miriam Fried, and Jean-Jacques Kantorow, and teaches since 2021 at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Artistic director of the « Fêtes Musicales de Corbigny », Nicolas Dautricourt plays a magnificent instrument by Antonio Stradivari, the "Château Pape-Clément" (Cremona 1713), on loan from Bernard Magrez, and in January 2021, has received from the French Ministry of Culture, the title of Chevalier des Arts et des Lettres.

## Lily Maisky

PIANO

Lily Maisky was born in Paris, moving to Brussels soon after. She began playing the piano at the age of four, with Lyl Tiempo, also studying with Hagit Kerbel, Ilana Davids and Alan Weiss. Lily was a pupil at the "Purcell School of Music" from 2001 till 2005 where she also studied jazz piano. She has received master classes and musical advice from renowned artists including Martha Argerich, Dmitri Bashkirov, Joseph Kalichstein, Pavel Gililov and Vitalij Margulis to name a few.

Concert appearances have taken her throughout Europe and she regularly tours the Far East, North and South America. Lily has been invited to many of the great festivals such as the Verbier Festival, Progetto Martha Argerich in Lugano, the Edinburgh Festival, Miyazaki Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Bergamo-Brescia, the Beijing Piano Festival, the Franz Liszt festival in Austria, Julian Rachlin and Friends in Dubrovnik, Rencontres de Bel Air in France, Gstaad Festival, the Schleswig-Holstein Music Festival as well as the Berlin Festival and many others. She has had the



privilege of performing concertos under the batons of maestros Leonard Slatkin, Thomas Sanderling, Gerd Albrecht, Gabor Takacs-Nagy, Daniel Raiskin, Alberto Veronesi, Jack Martin Händler, Josep Caballé-Domenech, Enrique Diemecke and Charles Olivieri Munroe, amongst others. She has also performed in such prestigious venues as the Royal Festival Hall in London, Vienna's Musikverein and Konzerthaus, Munich's Prinzregentheater, Hamburg's Leiszhalle and Elbphilharmonie, Berlin's Konzerthaus, Venezia's La Fenice, Bonn's Beethovenhalle, Tokyo's Suntory Hall, Rome's Teatro Olimpico, Moscow Conservatory, Saint Petersburg Philharmonie, New York's Carnegie Hall, Seoul's Performing Arts Center, Athens Megaron, Palais des Beaux-Arts in Brussels, the Liszt Academy in Budapest, Essen Philharmonie, Auditorium de Lyon and Teatro Colon in Argentina among many others.

Lily has released several recordings for Deutsche Grammophon, EMI and Belgian label Avanti Classics, has been frequently broadcasted on radio and television worldwide as well as featuring in several documentaries. Her latest releases on Deutsche Grammophon, "Adagietto" and "Twentieth Century Classics" were very well received and there are many more projects in the making.

Lily has a predilection for chamber music and forms a regular duo with Mischa Maisky, as well as the Maisky trio with her brother. She has also performed with such artists as Julian Rachlin, Janine Jansen, Dora Schwarzberg, Renaud Capuçon, Maxim Rysanov, Gérard Caussé, Chantal Juillet, Sergey Krylov, Martha Argerich, Nicholas Angelich, Frank Braley, as well as Yossif Ivanov, Marc Bouchkov, Rosanne Philip-pens, Philippe Quint, Alissa Margulis, Hrachya Avanesyan, Geza Hosszu-Legocky, Boris Andrianov, Isztvan Vardai, Alexander Mogilevsky, Alexander Chaushian, Orfeo Mandozzi, Alena Baeva, Boris Brovstyn and the Szymanowski Quartet.

Lily is a Steinway Artist and the proud owner of the last instrument of the legendary Arturo Benedetti Michelangeli.

"Lily Maisky establishes her credentials as an exceptional pianist" - BBC Music Magazine

"Lily Maisky played with grace, vigour and composure proving how well rounded a musician she is." - Musical Criticism, Edinburgh International Festival

"As an experienced, sensitive but independent young pianist, Lily Maisky presented herself in Munich's Prinzregententheater as highly talented." - Süddeutsche Zeitung

## Victor Julien-Laferrrière

### CELLO

1st Prize winner of the Queen Elisabeth Competition 2017 in Brussels, as part of the first edition dedicated to cello, Victor Julien-Laferrrière also won the 1st Prize and two special prizes at the 2012 Prague Spring International Competition. In 2018, he was awarded the Victoire de la Musique in France as 'Instrumental Soloist of the Year'.

The coming season sees him appear at Theatre des

Champs-Élysées with Alexandre Kantorow, with Orchestre National de France under David Robertson, Les Siècles and François-Xavier Roth, Orchestre National de Lyon, Orchestre National de Lille, Liege Royal Philharmonique and Quebec Symphony Orchestra, alongside concerts at Brugge Concertgebouw, Queen Elisabeth Music Chapel, Louisiana Museum Copenhagen and Hohenems Schubertiade with David Fray and Renaud Capuçon.

Victor Julien-Laferrrière performs with renowned orchestras worldwide, including Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Netherlands Philharmonic Orchestra, Brussels Philharmonic, Belgium National Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Lausanne and Paris chamber orchestras, Les Siècles, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, RTÉ National Symphony Orchestra, Nordwestdeutsche Philharmonie, Orchestra i Pomeriggi Musicali, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, and with prestigious conductors such as Valery Gergiev, Kristiina Poska, Emmanuel Krivine, Tugan Sokhiev, Elim Chan, Maxim Emelyanychev, François-Xavier Roth, Jun Märkl, Philippe Herreweghe, Nathalie Stutzmann, Stéphane Denève, Joshua Weilerstein, Eivind Gullberg Jensen, Gergely Madaras and Ben Glassberg.

His recital and chamber music projects lead him to prestigious venues and festivals such as Concertgebouw Amsterdam, Lucerne KKL, Brussels BOZAR, Zurich Tonhalle, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Louis Vuitton Foundation, Essen Philharmonie, Phillips Collection in Washington, Prague Spring International Music Festival, Klavier-Festival Ruhr, Rheingau Musik Festival Mecklenburg-Vorpommern, Kuhmo Chamber Music Festival, Gstaad Sommets Musicaux, Aix-en-Provence Easter Festival, Brussels Cello Festival, Copenhagen Summer Festival, Folles Journées in Nantes and Tokyo.

Victor Julien-Laferrrière is also developing substantial activity as a conductor. He guest-conducts the Orchestre National d'Ile-de-France and the Orchestre de l'Opéra de Rouen on tour. He founded his own ensemble 'Consuelo' which collaborates intensively with many leading French festivals.

He has an extensive discography and has won multiple awards, including the Diapason d'Or 2017 for his album with French pianist Adam Laloum. In January 2019, Victor Julien-Laferrrière released a new album dedicated to Schubert with the Trio Les Esprits (Sony Music). His latest recordings for Alpha Classics include an acclaimed album with pianist Jonas Vitaut dedicated to Shostakovich, Rachmaninov and Denisov (2019), and a Dvořák and Martinů concerti recording with Liege Royal Philharmonique and Gergely Madaras.

Victor Julien-Laferrrière studied with René Benedetti, then successively with Roland Pidoux at Paris CNSM Conservatoire, Heinrich Schiff at Vienna University, and Clemens Hagen at Salzburg Mozarteum in Salzburg. At the same time, from 2005-2011, he took part in the Seiji Ozawa International Music Academy Switzerland. He plays a cello Domenico Montagnana, owned by Joséphine and Xavier Moreno, and a Dominique Peccatt bow.

# Alissa Margulis

## VIOLIN

Appreciated for her expressive and very emotional performances, Alissa Margulis regularly plays in important concert halls such as the Berlin Philharmony, the Carnegie Hall, the Kennedy Center, the Tchaikovsky Hall Moscow, Palacio de Bellas Artes in Mexico City, the Palais des Beaux Arts in Brussels, the Cologne Philharmony, the Vienna Musikverein, Sumida Triphony Hall Tokyo, the Sage Gateshead, the Tonhalle Zurich and the St. Petersburg Philharmonic Hall.

Born in Germany into a family of Russian musicians, Alissa Margulis studied in Cologne with Zakhar Bron, in Brussels with Augustin Dumay and in Vienna with Pavel Vernikov. She won numerous prizes at international violin competitions and was awarded with the “Pro Europa” prize of the European Arts Foundation which was presented to her by Daniel Barenboim in Berlin.

She made her first public appearance at the age of seven with the Budapest Soloists and has performed since then with numerous orchestras such as the English Chamber Orchestra, New Japan Philharmonic Orchestra, Orchestre National d’Île de France, New Russia Orchestra, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestra della Svizzera italiana, Bilkent Orchestra Ankara, Beethoven Orchestra Bonn, Belgian National Orchestra, the Philharmonic Orchestras of Kiev, Skopje, Ljubljana, Minsk and Novosibirsk, the Vienna Chamber Orchestra, the Royal Northern Sinfonia, the Moscow Soloists, and the Kremerata Baltica, amongst many others.

Alissa Margulis worked together with famous conductors: Ivor Bolton, Jacques Mercier, Arnold Katz, Jacek Kasprzyk, Dmitry Liss, Jaap van Zweden, Enrique Mazzola, Daniel Raikin, Fabrice Bollon, Stefan Vladar, François-Xavier Roth, Lars Vogt, Howard Griffiths, Stanislav Kochanovsky, Hubert Soudant, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Christian Arming, Augustin Dumay, Mikko Franck and Gerd Albrecht to name just a few of them.

Besides her solo career Alissa Margulis is an enthusiastic chamber music player and collaborates with artists such as Martha Argerich, Yuri Bashmet, David Geringas, Ivry Gitlis, Gidon Kremer, Bruno Giuranna, Mischa Maisky, Gabriela Montero, Jean-Guihen Queyras, Liana Issakadze, Alexandre Tharaud, Stephen Kovacevich, Alexander Lonquich, Polina Leschenko, Paul Badura-Skoda and Lars Vogt.

She further appeared at various Festivals: at the Enescu Festival Bucharest, Jerusalem Chamber Music Festival, the Menuhin Festival Gstaad, in Davos, Tours, Stravanger Festival, at the Mozartwoche Salzburg, “Spannungen”-Festival in Heimbach, “Progetto” Martha Argerich Festival in Lugano, Schleswig-Holstein Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Sotshi Winter Arts Festival and Verbier Festival.

Her discography includes more than a dozen CDs at labels such as EMI Classics, Oehms, Novalis, Avanti Classic and CAvi. Notably two of the six EMI Classics releases of the „Martha Argerich and Friends“ series received a GRAMMY nomination, several others won the Diapason d’or. She recorded repertoire by Mozart, Shostakovich, Enescu, Beethoven, Messiaen and others

as well as the complete music for violin and piano by Franz Liszt. She recorded Piazzolla’s seasons and took part in an all Klezmer recording alongside musicians such as Myriam Fuks, Roby Lakatos, Evgeny Kissin, Polina Leschenko and Mischa Maisky. Alissa Margulis will be featured in another live recording of chamber music performed at the Progetto Martha Argerich, a 2016 release by Warner Classics.

Last season she played concerts in Germany, Austria, Belgium, Greece, Russia, Luxembourg, Lebanon, South Africa, Aruba, Malta, the Netherlands, Switzerland, the USA, Italy, France at venues such as the Philharmonie de Paris, the Tchaikovsky Hall Moscow and the Verbier Festival, among many others.

# Eric Silberger

## VIOLIN

Virtuoso violinist Eric Silberger is a prize winner of the XIV International Tchaikovsky Competition and the Michael Hill International Violin Competition in 2011. His performances have been described by critics as “spine-tingling...astonishing” (The Guardian), “dazzling virtuoso playing” (The Washington Post), “impeccable level of playing, a wonderful musician” (Heather Kurzbauer, The Strad), and “...he has got everything in his favour, technique, composure and personality. We are on the eve of a great soloist” (El Pais, Spain).

Eric has performed as soloist, recitalist and chamber musician throughout the United States and around the world, including solo performances with the San Francisco Symphony, Mariinsky Orchestra, St. Petersburg Philharmonia, Konzerthausorchester Berlin, Chamber Orchestra of the Mariinsky Theatre, London Philharmonia, Danish National Symphony, Orquesta Sinfónica de México, Munich Chamber Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, and the Cincinnati Symphony Orchestra, among others. Conductor collaborations include Lorin Maazel, Valery Gergiev, Dimitri Kitajenko, Vladimir Ashkenazy, Donald Runnicles, Robin Ticciati, and others. He has appeared at Lincoln Center, Carnegie Hall, the Kennedy Center, the Louvre in Paris, the Great Hall of the St. Petersburg Philharmonia, The Moscow International House of Music in Russia, Shanghai Grand Theatre in China, Royal Festival Hall in London, Seoul Arts Center in Korea, the National Arts Centre in Canada, and more. Among numerous television and radio appearances in the United States, Asia, and Europe, he was featured on Radio France, STV in China, KBS in Korea, and WQXR, WFYI, FOX 59, WISH-TV, and NPR, among others.

An avid chamber musician, Eric frequently performs chamber music internationally. He also has a special collaboration with bandoneonist and composer JP Jofre and the JP Jofre Hard Tango Chamber Band. Eric received a Bachelor of Arts in Political Science from Columbia University and a Master of Music degree from The Juilliard School. Mentors have included Glenn Dicterow, Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, Robert Mann, and Dorothy Delay, among others. He was also mentored by Maestro Lorin Maazel.

Eric plays on a rare J.B. Guadagnini violin from 1757 on generous loan from the Si-Yo Music Society Foundation Sau-Wing Lam collection.

# Jean-Frédéric Neuburger

PIANO

Born in Paris in 1986, Jean-Frédéric Neuburger received an intense and varied musical education in piano, organ and composition before joining the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. On graduating from the CNSM with Five « Premier Prix » he went on to study composition with Michael Jarrell in Geneva.

His work follows the path of the French composers of twentieth century, with a strong interest for timbral evolution and orchestration directly came from the electro-acoustical world. He is commissioned by festivals and musical institutions such as the Boston Symphony Orchestra, Gürzenich-Orchester Köln, Radio-France, Evian Festival as well as numerous festivals and musical institutions. His works are performed by the Orchestre de Paris, the Chorus and Orchestre Philharmonique de Radio France, the Israel Philharmonic Orchestra, the Boston Symphony Orchestra under conductors such as Christoph von Dohnányi, Alexander Brügger, Pascal Rophé, Jonathan Stockhammer.

As a concert pianist, he has been invited notably by the NHK Symphony Orchestra, the New-York Philharmonic, the San Francisco Symphony, and he dedicates a large part of his performing activities to contemporary music : he has premiered Philippe Manoury's concerto for piano and electronics with the Orchestre de Paris, Philippe Maintz's Concerto with the Luxembourg Philharmonic, as well as works by Bruno Mantovani, Yves Chauris, Vito Zoraj.

Published by Durand (Universal Music Publishing) since 2012, Jean-Frédéric Neuburger received the Lili and Nadia Boulanger prize from the Académie des Beaux Arts and the Hervé Dugardin prize from the Sacem in 2015.

# Klara Min

PIANO

“Brilliant playing ... intuitive musicianship” – Classic FM

Ingo Harden (FonoForum, September 2020) praised Klara Min's first Schumann album on Hänssler Classic as "... one of the richest, most beautiful (and most beautiful in sound) Schumann interpretations in a long time".

A native of South Korea, Ms. Min has performed extensively throughout North and South America, Europe as well as South Korea, in some of the world's most important concert venues including Wigmore Hall London, Carnegie Hall, Lincoln Center Alice Tully Hall, Gasteig Munich, Berlin Philharmonie Hall, Konzerthaus Berlin, Laeiszhalle, Salle Cortot Paris, Konzerthaus Vienna, and Lotte Concert Hall and KBS Broadcast Hall in South Korea.

She has performed with prestigious orchestras such as Moscow Radio Tchaikovsky Symphony Orchestra, Hamburger Kammerphilharmonie, Munich Kammerphilharmonie, Seoul Symphony Orchestra, Fairbanks Symphony Orchestra, American Chamber Orchestra and St. Petersburg State Symphony among

others under the baton of conductors such as Vladimir Fedoseyev, Ken Masur and Gabor Takacs-Nagy.

In the past season, she has toured South America with Orquesta Sinfonica de Salta in Argentina and in Chile and has collaborated with a French composer Jean-Frédéric Neuburger premiering the composer's works at various venues.

In the 2021/2022 season, Klara Min will play the opening concert of the Cziffra Festival in Budapest, a performance of Mozart K466 with the MÁV Symphony Orchestra, and a Schumann recital with the Fantasy op. 17 and Sonata No. 1 at the Konzerthaus Berlin, the program she will record for the second album of Schumann on Hänssler Classic. As a soloist with orchestras, she will be performing with the Sinfonia Varsovia in Warsaw under the baton of Jacek Kasprzyk, Manchester Camerata in UK with Gabor Takacs-Nagy and Kansai Philharmonic Orchestra in Osaka, Japan with Augustin Dumay whom she will also collaborate for recitals in Europe, Korea and Japan as a violist.

In addition to the current Schumann albums with Hänssler, her discography includes a NAXOS recording of works by Korean composers, an album of Chopin Mazurkas for Delos label, from which she was selected as one of six critics' choices on American Record Guide, and two recordings on Steinway & Sons label, of works by Scriabin, Mozart and Messiaen on which Gramophone magazine raved her Scriabin. Her recording of Chopin's First Piano Concerto with the Sinfonia Varsovia will be released in 2023 on Sony Classical.

Klara Min's strong connection to Robert Schumann is not only reflected in her musical programs, but also inspired her to found the artistic group organization in New York.

Respected as a thought-leader in music industry, Ms. Min is the founder and artistic director of New York Concert Artists and Associates (NYCA). NYCA serves as a networking organization for musicians to collaborate and create dynamic partnerships with managers, presenters, and other artists. NYCA presents annual international music festival & academy ClassicalBridge, where she services as an artistic director.

Klara Min is a Steinway Artist and a former recipient of Samsung grant. She divides her residence in Paris and New York.

# Máté Szücs

VIOLA

Hungarian born violist Máté Szücs has had a career as an award winning soloist, chamber musician and orchestral player.

Máté was principal viola in the Berlin Philharmonic Orchestra from 2011 to 2018 where he also appeared as a soloist playing the Bartók Viola Concerto in September 2017.

Máté was seventeen when he switched from the violin to the viola and graduated from the Royal Conservatory of Brussels and the Royal Conservatory of Flanders in Antwerp with the highest distinction. He further

undertook a session at the Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Waterloo, Belgium where he obtained his diploma, also with the highest distinction.

Máté was eleven when he won the Special Prize of the Hungarian Violin Competition for Young Artists. Not much later he won First Prize of the Violin Competition of Szeged (Hungary) and the First Prize for the Best Sonata Duo of the Hungarian Chamber Music Competition. Since then, he has won First Prize at the International Violin and Viola Competition in Liège in Belgium, as well as finalist of the International Viola Competition "Jean Françaix" in Paris and Laureate of the International Music Competition "Tenuto" in Brussels.

As a chamber musician, Máté has been a member of various chamber ensembles including the Mendelssohn ensemble; Con Spirito piano quartet, Trio Dor, Enigma Ensemble and "Fragments" ensemble. He has worked with prominent musicians such as Janine Jansen, Frank-Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Vadim Repin, Ilja Gringolts, Vladimir Mendelssohn, László Fenyő, Kristof Baráti and István Várdai, Camille Thomas, Kirill Troussov and Julien Quentin.

In addition to performing solo with the Berlin Philharmonic, he has soloed with orchestras such as the Royal Philharmonic Orchestra of Flanders, the "Bamberger Symphoniker", the "Sächsische Staatskapelle Dresden", the Frankfurt Radio Orchestra and at the "Deutsche Kammerphilharmonie Bremen", where he was as well principal viola.

Máté is also a sought after pedagogue. Since the summer of 2006 he has been a regular professor at the "Thy Masterclass" chamber music summer festival in Denmark and between 2012 and 2014 was also teaching at the Britten-Pears Festival in Aldeburgh, England. He has taught two years at the University of Music in Saarbrücken, between 2014 and 2018 at the Karajan Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra, between 2015 and 2018 at the "Hanns Eisler" University of Music in Berlin and between 2015 and 2016 the Music Academy of Budapest.

Máté gives masterclasses all over the world including New York, Los Angeles, Michigan, London, Berlin, Brussels, Shanghai, Taipei, Seoul and Tokyo. Since 2018, he has been the Professor of Viola at the Geneva University of Music in Switzerland.

In 2020 he got his PhD Diploma and became Doctor of Arts.

## Jae-Yeon Won

### PIANO

"...His ethereal sound strikes Herkulesaal..." -  
Süddeutsche Zeitung

"...This young pianist richly endowed with talents processes the highest pianistic professionalism and culture combined with musical sensibility, appealing artistry..."  
- Dang Thai Son

Jae-Yeon Won is one of the most sought-after musicians of his generation. His career has started to be

established after his success on the 61st Ferruccio Busoni International Piano Competition in 2017 where he received both the second prize and the audience prize. Dang Thai Son, who greatly praised Jae-Yeon Won's performance became his musical mentor along with his recent affiliation Maria Joao Pires.

Jae-Yeon Won's artistic foundation lies in his sensibility and intelligence. His performances have led to appearances and re-invitations with Orchestre Philharmonique de Radio France, Orquestra Sinfonica de Galicia, Das Haydn-Orchestra, Westsächsischen symphonieorchester, Bari Province Symphony Orchestra, Leipzig Musikhochschule orchester, Quartetto di Cremona and Taipei Philharmonic Orchestra, Korean Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra and Seoul Philharmonic Orchestra under the baton of Arvo Volmer, Enrique Garcia Asensio, Darrell Ang and Ulrich Windfuhr. Live performance broadcast have included France Musique, RAI Italy, ORF Austria, BR Klassik Germany, KBS and MBC South Korea.

He has studied at Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Mozarteum University of Salzburg with Pavel Gililov and at Hochschule für Musik und Tanz Cologne with Claudio Martinez Mehner. Jae-Yeon Won made his first debut album "Bach to Bartok" on Acouscence label in 2020 sponsored by Shigeru Kawai.

In the upcoming season, he will have the release of his second album on Oehms Classics with works by Robert Schumann, which will be followed by a debut at Berlin Philharmonic Hall. He will also give a recital tour in South Korea. He divides his time in Germany and South Korea.

## JJ Bui

### PIANO

Canadian-born pianist JJ Jun Li Bui won the 6th prize at the 18th International Fryderyk Chopin Piano Competition at the age of 17, the youngest competitor of the competition.

He has also won prizes in competitions such as the 2nd Beijing International Chopin Piano Competition for Young Pianists (2019), the Van Cliburn International Junior Piano Competition (2019), the Hanoi International Piano Competition (2018), and the Aarhus International Piano Competition (2017).

JJ has frequently performed recitals in North America and has made appearances in Europe and Asia. He has also played with orchestras such as the Warsaw National Philharmonic Orchestra, the China Guiyang Symphony Orchestra, the China Central Conservatory of Music Symphony Orchestra, the Hanoi Philharmonic Orchestra, the Kindred Spirits Orchestra, and the Royal Conservatory of Music Academy Chamber Orchestra. Upcoming highlights include concerts in Japan, Poland, the United States, and Germany.

JJ has previously studied at the Phil and Eli Taylor Performance Academy of the Royal Conservatory of Music, under Michael Berkovsky and Wang Li. He is currently pursuing his bachelor's degree through the Oberlin Conservatory of Music, under the tutelage of Professor Dang Thai Son.

# CONCERT PROGRAM

AUGUST 22, 2022

12:00

- BELA BARTOK** Rhapsody No. 1 for violin and piano
- ROBERT SCHUMANN** 5 pieces in Volkston, Op.102
- BELA BARTOK** Sonata for violin and piano No.1, Sz.75  
*Allegro appassionato*  
*Adagio*  
*Allegro*

Jean-Frédéric Neuburger, PIANO  
Victor Julien- Laferrière, CELLO  
Nicolas Dautricourt, VIOLIN

---

19:00

- LUDWIG VAN BEETHOVEN** Sonata for violin and piano No.1 in D major, Op.12  
*Allegro con brio*  
*Tema con variazioni: Andante con moto*  
*Rondo: Allegro*
- JOHANNES BRAHMS** Piano Trio No.2 in C major, Op.87 – 30 min (JF/Dumay/VJ)  
*Allegro moderato*  
*Andante con moto*  
*Scherzo: Presto*  
*Finale: Allegro giocoso*

*Intermission*

- ROBERT SCHUMANN** Piano Quintet in E-flat major, Op.44  
*Allegro brillante*  
*In modo d'una marcia. Un poco largamente*  
*Scherzo: Molto vivace*  
*Allegro ma non troppo*

Augustin Dumay, VIOLIN  
Nicolas Dautricourt, VIOLIN  
Lyda Chen-Argerich, VIOLA  
Victor Julien-Laferrière, CELLO  
Jean-Frédéric Neuburger, PIANO  
Klara Min, PIANO

# CONCERT PROGRAM

AUGUST 23, 2022

12:00

CLAUDE DEBUSSY Prélude à l'après-midi d'un faune

IGOR STRAVINSKY Suite Italienne from *Pulcinella*  
*Introduzione*  
*Serenata*  
*Tarantella*  
*Gavotta con due variazioni*  
*Scherzino*  
*Minuetto*

FRANZ SCHUBERT Arpeggio Sonata for viola and piano in A minor, D821  
*Allegro moderato*  
*Adagio*  
*Allegretto*

---

19:00

JOHANNES BRAHMS Piano Quintet in F minor, Op.34  
*Allegro non troppo*  
*Andante, un poco adagio*  
*Scherzo: Allegro*  
*Finale: Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto, non troppo*

*Intermission*

GABRIEL FAURÉ Piano Quartet No.1 in C minor, Op.15  
*Allegro molto moderato*  
*Scherzo, Allegro vivo*  
*Adagio*  
*Allegro molto*

Augustin Dumay, VIOLIN  
Alissa Margulis, VIOLIN  
Eric Silberger, VIOLIN  
Máté Szücs, VIOLA  
Victor Julien-Laferrrière, CELLO  
Jae-Yeon Won, PIANO  
Klara Min, PIANO

**12:00**

**FRÉDÉRIC FRANÇOIS CHOPIN**

Polonaise No.15 in B-flat minor, Op.posth

Polonaise-Fantasie, Op. 61

Mazurkas Op. 33

Ballade No.1 in G minor

**IGOR STRAVINSKY**

L'Oiseau de Feu (arr. Agosti)

*Danse infernale*

*Berceuse*

*Finale*

---

**19:00**

**DMITRI SHOSTAKOVICH**

Piano Trio No. 2 in E minor, Op.67

*Andante- Moderato*

*Allegro con brio*

*Largo*

*Allegretto- Adagio*

*Intermission*

**ANTONÍN DVOŘÁK**

Piano Quintet No.2 in A major, Op.81

*Allegro, ma non tanto*

*Dumka: Andante con moto*

*Scherzo (Furiant): Molto vivace*

*Finale: Allegro*

**JJ Bui, PIANO**

**Alissa Margulis, VIOLIN**

**Eric Silberger, VIOLIN**

**Máté Szücs, VIOLA**

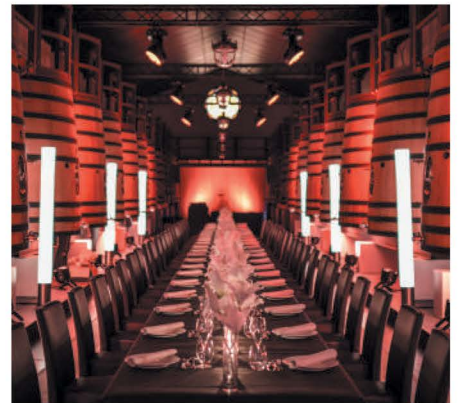
**Mischa Maisky, CELLO**

**Lily Maisky, PIANO**

**Jae-Yeon Won, PIANO**

# FESTIVAL VENUE

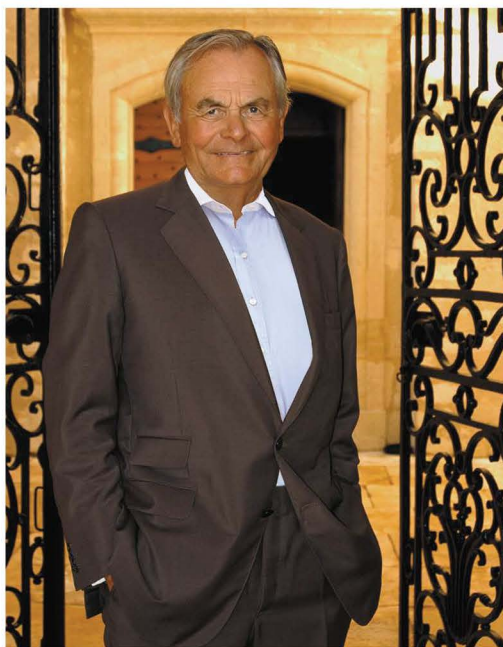
Château Pape Clément



CHATEAU  
PAPE CLÉMENT

GRAND CRU CLASSÉ DE GRAVES





*My life... after forty years of passion for vines and wines, what I want is to pass on my devotion to excellence. As the owner of four Grands Crus Classés, a number of bijou vineyards in the south of France and eight other countries around the world, I am first and foremost an artisanal winemaker and passionate about my craft.*

*Sharing my passion, and giving others these moments of pure emotion and wonder, is both my quest and my most beautiful reward.*

**- Bernard Magrez**



# FESTIVAL CONCERT VENUE

La Salle de l'Orangerie

(SUPERFICE : 200M<sup>2</sup>)



## ADRESSE

Château Pape Clément  
Avenue du Pont de l'Orient  
33600 PESSAC

## EN BUS

Arrêt de bus  
*Pont de l'Orient*  
Ligne 42

## ROUTE

Depuis Paris ou Toulouse,  
A630 direction Mérignac.  
Sortie 13 et suivre direction  
Pessac-Centre.

## EN TRAIN

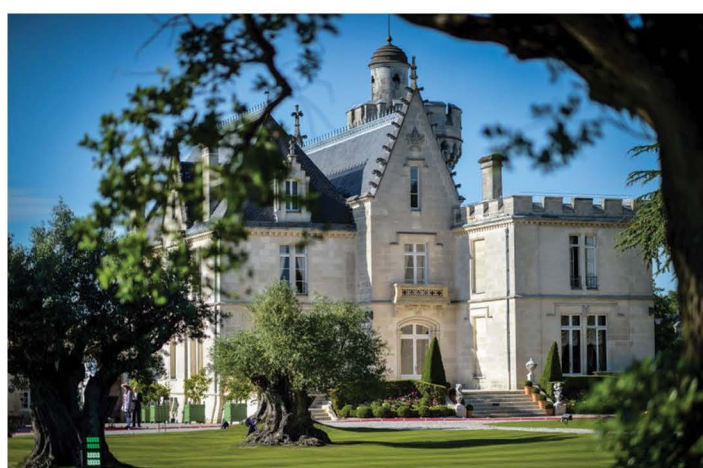
Gare de Pessac à 1,5km  
Gare de Bordeaux à 20 km

## PARKING

Parking du Château  
Limité à 80 véhicules

## AEROPORT

Bordeaux-Mérignac  
A 15 minutes





**Klara Min**

**ARTISTIC DIRECTOR  
DIRECTEUR ARTISTIQUE**

## CLASSICAL BRIDGE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

Classical Bridge is presented by New York Concert Artists & Associates (NYCA) in a mission to create dynamic partnerships among musicians, music lovers and music professionals; and in the hope of broadening the spectrum of audiences, while providing helpful resources, innovative programming ideas and diverse approaches to musical presentation. Nurturing young musicians with lessons and master classes by great masters, providing a platform for each to learn, to collaborate and to exhibit talents through concerts and panel discussions, Classical Bridge believes that we contribute to an ever-evolving music industry and society-at-large in the hopes of a more fully imagined musical life. In August 2018, Classical Bridge launched its inaugural season in New York City. From 2022, Classical Bridge Festival takes place alternately in Bordeaux and New York every summer.

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE CLASSICAL BRIDGE

Le festival « Classical Bridge » présenté par la New York Concert Artists & Associates (NYCA) a pour mission la création de partenariats dynamiques entre musiciens, mélomanes et professionnels de la musique ainsi que l'élargissement de son audience en fournissant des ressources utiles, des idées innovantes de programmes et des approches variées de la présentation de la musique.

En formant de jeunes musiciens au moyen de leçons et master classes données par de grands maîtres et en fournissant une plateforme permettant à chacun d'apprendre, de collaborer et de présenter des talents par des concerts et des panels de discussions, nous contribuons à notre industrie en permanente évolution et à la société dans son ensemble en explorant avec d'avantage d'imagination, le monde merveilleux de la musique.

# CONTACT

## General Information & Inquiry

info@classicalbridge.org

## Festival Concert Tickets

Tickets@classicalbridge.org

## Press Inquiry

Public Relations

Schimmer PR

team@schimmer-pr.de

+49 30 44030711

## CLASSICAL BRIDGE FESTIVAL BORDEAUX PERSONNEL

### Grace Han

Festival Coordinator

grace@icmmanag.com

### Klara Min

Founder & Artistic Director

### Eric Silberger

Executive Director, Strings

### Festival Venue

**Chateau Pape Clement**

Un Accueil Privilégié

Caroline le Gouche

Chef de Project Evenementiel

Phone: +33 (0)5 57 26 43 06 : (0)6 02 01 89 31

E-mail: c.legouche@pape-clement.com



LUC WALTER FOUNDATION



STEINWAY & SONS



RARE VIOLINS *of* NEW YORK

VIOLIN DEALERS & RESTORERS

Ziv Arazi Bruno Price



CHÂTEAU  
PAPE CLÉMENT

GRAND CRU CLASSÉ DE GRAVES

KLARA  
MIN

